

# **«реквием для Голлума». вводная информация. эта информация важна и является частью КОМПОЗИЦИИ**

## **общая информация**

в основе опуса лежит энергия сострадания: обычно Голлум из «властелина колец» воспринимается как персонаж отрицательный. я чувствую другую связь с ним. чувствую себя в нем и его как часть себя, любого человека - ведь у всех у нас есть душевные «раны», в большей или меньшей степени. в этом сострадании Голлуму я вижу ключ к пониманию себя, людей, вообще этого мира, к заключению мира с этой жизнью. -

просто так не становятся такими. Голлум не родился таким, как и все дети он был чудесный, невинный. что-то ужасное, мрачное случилось с ним в семье, окружении.

весь проект с начала и до конца движим как эстетикой детской наивности так и юродства. что касается юродства, то взять хотя бы то, что тема «вечная», но взята из культуры мейнстрима, при чём средства выражения - хотя и из классической музык, но на скурильный манер (так что совсем не факт, что фанат Вивальди будет от реквиема в восторге). но я как раз их и выбрал что б предельно усилить силу выражения!

эстетика детской наивности - которая и так занимает центральное место в моём музыкальном творчестве, в реквиеме находит очень сильное выражение. ведь реквием посвящен раненой в детстве душе и от её лица говорит. поэтому музыка насквозь наивна, независимо плачет она, смеется или неистовствует. эстетика детскости так же

сквозит в манере исполнения, часто неумелого и несовершенного: несовершенное исполнение - это вообще новые правила в искусстве, которые я ввожу, по крайней мере для себя.

это не столько музыка - это скорее действие, инсталляция, театральная пьеса под видом музыки, перформанс. где музыка как бы не так и важна, главное здесь - жест, идея. как бы не так важна и последовательность частей, если она и есть, то скорее в обратной перспективе: конкретная программа произведения позиционирована в последней 7-ой части «приложение. эпилог», в стихах, декламируемых артистом.

музыкальный язык опуса - пожалуй можно отнести к классическому авангарду, концептуальному искусству. Музыка лаконична, экспрессивна, непредсказуема на всём её протяжении и в то же время очень проста, наивна. одним словом полностью сумасшедшая для «нормальных» уха, глаза и других частей тела.

## информация к отдельным частям

1. «неспетые песни и нестанцованные танцы с наречных селений для маленького Смеагола (Голлума)». это приношение маленькому Смеаголу (настоящее имя Голлума, которые он носил «до кольца») . ведь если бы он вырос в атмосфере любви, радости, счастья - где поют, танцуют, сердца открыты друг другу и миру - он бы не стал таким, не случилось бы трагедии
2. по аналогии с «Фаустом» пролог на небесах. в этой музыке нашло отражение моё убеждение, что мы приходим в этот мир оттуда, где полная Гармония, Любовь. моё сознание

этого идеального состояния я выразил в этой части. Беспременно супер-медленный темп красивой мелодии приводит тебя в состояние приятного транса. написана из «другого» состояния сознания

3. снова и снова повторяющийся звук действует как пытка. возможно у тебя мозги немного съедут набекрень и появится желание скорее выключить этот трек (или выбежать из зала). в этот момент ты как раз лучше и сможешь прочувствовать безвыходность, отчаяние Голлума которые
4. выплёскивается в 4-й части. Панический ужас на грани потери рассудка. в психоделическом галопе в сознании бесконтрольно вспыхивают разрозненные обрывки. часть коллапсирует
5. смысловой центр, сердце сочинения: сострадание и любовь к Голлуму. причём сопереживание боли в процессе части незаметно переходит к утешению, катарсису и
6. несокрушимой уверенности в то что всё в конце концов кончается хорошо. эта вера полностью запечатляется в 6. части. так что «всё будет хорошо» даже если это «хорошо» за пределами этого мира. этой вере, что в конце концов «всё будет хорошо», даже непредставимо хорошо, я изумлялся во мне даже в мрачные минуты моей жизни. у тебя тоже так? ..это выражено в этой части очень наивно, но с большой энергией.
7. «эпилог. приложение. из личной тетради Гэндальфа». «программа» сочинения, выраженная в стихах, которые декламирует музыкант. Многое от лица Голлума или «голлумской» части во мне, в нас

## **Текст 7-й части. оригинал (на русском)**

### **Приложение. Из личной тетради Гэндальфа**

[Музыкант читает вслух:]

маменьки учат в школе -  
Ата та не будь плохим как Горлум  
Будь хорошим как Фродо  
Ата та не будь плохим как Горлум  
Будь хорошим как Фродо  
Ата та ай ай ай

«не любили, так хотя б сдохните  
И дайте править всем миром  
Не любили, так хотя б дайте править  
Всем миром!»

+++

реквием по Горлуму II

горе гибельной минутой  
заслонило мира смысл  
и застыла мгlistым утром,  
словно в воздух вмерзла мысль

покажи открой те раны  
пусть загнили до кости  
только так весь яд отравы  
можно будет извести..

+++

## Реквием для Горлума

Голлум закончил свой век в поднебесной  
Голлум почил и утихли страданья  
тихого шелеста веток отрада  
тихого лепета веток прохлада  
Голлум закончил свой век в поднебесной

боли покинули рваное сердце  
лютые пытки долгих мучений  
сердце застывшее в гное проклятий  
мрачных кошмаров ночей бесконечных  
в стуже кошмаров живых бесконечных  
боли покинули рваное сердце

кто ж пропоет погребальную песню  
Ауэрланда прощальное слово?  
кто-то скупую слезу утирая  
жизни мгновенье на это потратит?  
некому петь погребальную песню! -

черную мантию наспех набросив  
(совесть торчит неприкрытая толком)  
поверх разборок мелочной жизни  
глупых разборок мелочной жизни  
мыслей пустых - векселей непокрытых  
кровью, стыдом вдрызг глаза налитые  
судрожно ищут козла отпущенья  
жизни нелепой козла отпущенья  
– хватать молоточек бесправной рукою,  
чёрную мантию наспех набросив!

...Смеагол, мальчик с наречных селений  
ножек озябших твоих не покрыли..  
ночью трясась, (нечистоты подсохли:  
мальчики-хоббиты изощрились  
с хохотом пнули в отхожее место)  
плача домой пробирался задами..  
руки родные, ударами палки  
молча в сарай загоняя холодный  
ножек озябших твоих не покрыли..

спи успокоившись, хрупкое сердце!  
ни оправданий ни страха не надо  
в гавани сладкой райского сада  
спи пробуждением светлым младенца  
спи успокоившись, хрупкое сердце .

+++

песнь о вине

я всё тебе за всё прощаю  
прости и ты меня за всё  
тебя я крепко обнимаю  
забудем всё галематьё!

о сколько зим и лет вчерашних  
на сердце стужей замело  
и горсть попыток тех отважных  
расчистить лед не помогло

там где-то темь забытых реплик  
обрывки дерганных речей  
замах руки - а должен верить  
ты хоть завязочки пришей!

где начинается проклятье?  
где руки сам я наложил  
перед отчаянным распутием  
страданья чашу ухватил?

я думал - пусть ОНИ смеются  
я жертву на спину взвалю  
и пусть коленочки трясутся  
и пусть себя я не взлюблю

что было делать, их любил я  
и сердцем малым всё всерьёз  
навек росчерком кровавым  
на небо хартию вознёс

...жизнь потекла и руслом мощным  
вход завалила в мрачный стык  
но вопли денно там ночью  
кровь в сердце заставляют стыть

что предо мной? В неясной дали  
пытаюсь тени ухватить  
я знаю - что не ожидали  
я знаю - нежный малахит..!

+++

Ох какие же это работы  
Написать и заблеять с утра  
Эти нудные боли долготы  
В голове и в груди «трарара»

Находились же где-то такие  
Говорили «проспись и пройдет»  
...где же лица то эти родные?  
Почему же так сердце неймёт?

Ой боли до зари и до марта  
плачь покуда вся желчь изойдёт  
не такая уж это утрата  
если кровь вдруг замедлит свой ход

Простираюсь и силюсь сначала  
Обозреть не виднеется ль там  
от зарницы хоть мальского мала?  
не кончается ль бешеный хлам?

погоди ты душа дорогая  
моя первая мать и сестра  
отдохни у порога и края  
перестань засучать рукава

хоть сейчас ты почувствуй усталость  
сколько вёсен и зим не спала  
разреши ты хотя бы на малость  
умилиться, к чему ж тут дела?

Ох да что же это такое?  
Ни ромашки ни зги тут кругом  
только потом по коже мурашки  
прокатились холодным ключом

Неизбывность, оно тебе надо?  
хоть ток-шоу пойдди поглазей!!  
нет - похоже одна ей отрада -  
и единый на сердце елей:

воскрешать из расплывчатой тины  
шрамы памятью разбередить  
вид предательства невыносимый  
беспристрастно на свет предъявить

и бреду я под ношей сгибаем  
безотчётно щурясь на гать:  
уж не видно ль заветного рая  
что я в сердце не смог потерять -?



+++

не вспомнить не забыть  
закружит влёт нитью  
и сердце не зови -  
ушло. Внутри - скоба

и стоны - рот немой  
в колодце эха нет  
сухой оскал и кровь  
прихлынула из глаз

Немóта-немота  
народу дела нет  
молчит сухой проём  
молчит сковорода

Скажи ж мне Бог зачем  
меня ты заволок  
Туда где нет надежд  
где сушь любой глоток?!

любовью заманил  
в треклятый мира сон  
награда не придёт!

.....

Она со всех сторон .....

+++

то тенистые рощи и кущи  
сладким заговором маня  
вдруг зовут меня вовсе не слушать  
что там сверху иль сзади меня

Простирают объятья и смолы  
И заведомо полно кругом  
Хватит - универы и школы  
Хватит - глупый головолом

Полюбил я вас! - пьяный и трезвый  
в одночасье. воскрес майский жук.  
этой тихой и сладкой вселенной  
Замирает сердечко и друг

+++

я знаю эту землю  
она полна чудес  
сияет вечным светом  
и крот и плёс и лес

куда ты не посмотришь  
наполнит сердце вскорь  
в заветное единство  
ведет в полон конвой

забудет скорби сердце  
и тишь займет кругом  
всё милое пространство  
- не думай ни о чём ..

когда я пробудился  
я видел этот сон  
и не остановился  
смотря в дверной проём

там Жизнь нагой сияла  
(и затворяла рот)  
Любовью от Начала  
- Шутовский Идиот..